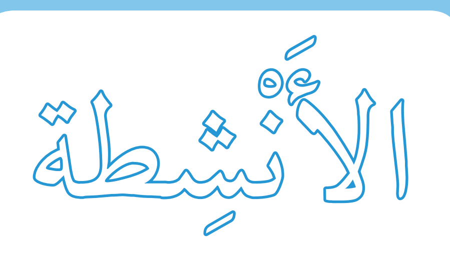




الأَنْشِطة

الدَّرْس الأَوَّل : الأَنْدِية
الدَّرْس الثَّاني : المَسْرَحِيّة
الدَّرْس الثّالِث : التَّجَوُّل



الوَحْدَة الأولى

١

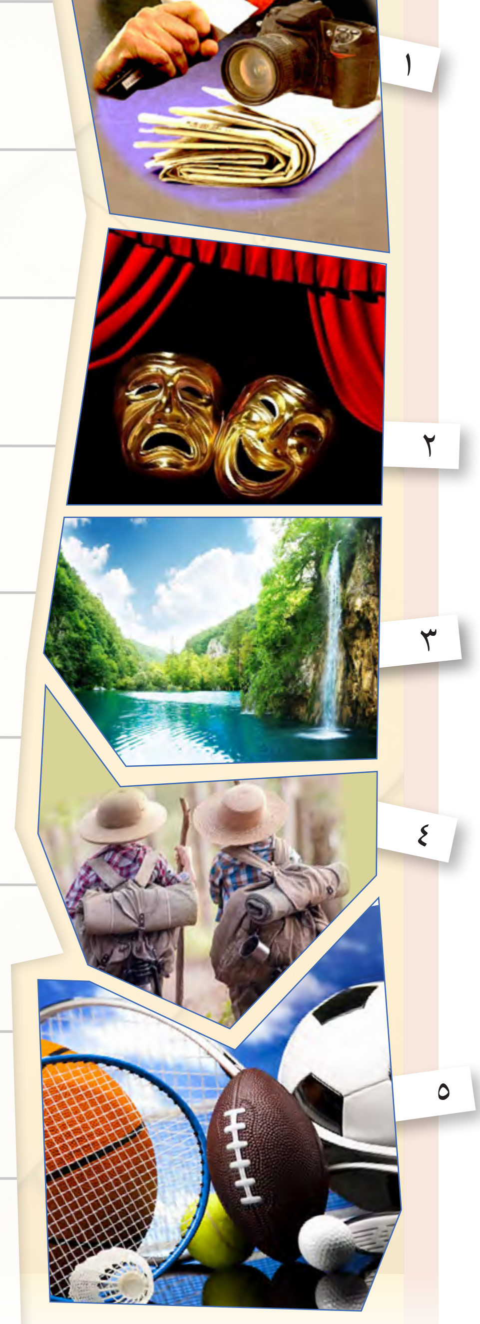
KULÜPLER

الدَّرْس الأَوَّل: الأَنْدِية



١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

١



١- نادي الصَّحافة

٢- نادي المَسْرَحِيّة

٣- نادي الطَّبيعة

٤- نادي الكَشّافة

٥- نادي الرِّياضة

٦-نادي الموسيقى

٧- نادي التّاريخ

٨- نادي النَّظافة

٩- نادي الرَّسْم

١٠- نادي المَكْتَبة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

٢ صِلْ بَيْن العِبارات والصُّوَر كَما في المِثال.



الوَحْدة ١

٣ أَكْمِل الفَراغات بِكَلِمات مُناسِبة لَها كَما في المِثالَيْن.



- أنا أُحِبُّ قِرَاءة الكُتُب لِذَلِك أَختارُ نادي المَكْتَبة.
- هو يُحِبُّ الرِّياضة لِذَلِك يَختارُ نادي الرِّياضة.

١ هي تُحِبُّ الطَّبيعة لِذَلِك تَختارُ نادي ....

٢ أنتَ تُحِبُّ النَّظافة لِذَلِك تَختارُ نادي ....

٣ أنتِ تُحِبّينَ التّاريخ لِذَلِك تَختارينَ نادي ....

٤ نحن نُحِبُّ الكَشّافة لِذَلِك نَختارُ نادي ....

٥ هو يُحِبُّ الرَّسم لِذَلِك يَختارُ نادي ....

٦ أنا أُحِبُّ الصَّحافة لِذَلِك أَختارُ نادي ....



٤ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، ثُمّ اقْرَأْه.







اِخْتِيار الأَنْدِية



المُدَرِّس : صَباح الخَيْر يا طُلّاب!

الطُّلّاب : صَباح النّور!

المُدَرِّس : سَنَخْتارُ الأَنْدِية اليَوْم. مَن يُحِبُّ الكُتُب؟

عاصِم : أنا أُحِبُّ الكُتُب يا أُسْتاذي.

المُدَرِّس : إذَن أَكْتُبُ اسْمَكَ لِنادي المَكْتَبة.

أَحْمَد : وأنا أُحِبُّ الرِّياضة. لِذَلِك أُمارِسُ الرِّياضة.

المُدَرِّس : إذَن أنتَ تَخْتارُ نادي الرِّياضة.

زَيْنَب : أنا أَتَجَوَّلُ في الطَّبيعة دائِمًا. لِذَلِك أَخْتارُ نادي الطَّبيعة.

المُدَرِّس : أَحْسَنْتِ يا زَيْنَب! سَنَسْتَمِرُّ في اخْتِيار الأَنْدِية غَدًا إنْ شاء الله.

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



١ ما مَوْضوع الحِوار؟

....

٢ لِماذا يَخْتارُ عاصِم نادي المَكْتَبة؟

....

٣ مَن يُمارِسُ الرِّياضة؟

....

٤ هل زَيْنَب تَتَجَوَّلُ في الطَّبيعة؟

....

٥ هل سَيَسْتَمِرُّ الطُّلّاب في اخْتِيار الأَنْدِية بَعْد شَهْر؟

....





٦ اِخْتَر الصُّوَر المُناسِبة لِلجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة صَح (✓) تَحْتَ الصُّوَر الصَّحيحة كَما في المِثال.

* هو يَخْتارُ نادي المَكْتَبة.



١- هي تَخْتارُ نادي الكَشّافة.



٢- أَخْتارُ نادي التّاريخ.



٣- نَخْتارُ نادي الموسيقى.



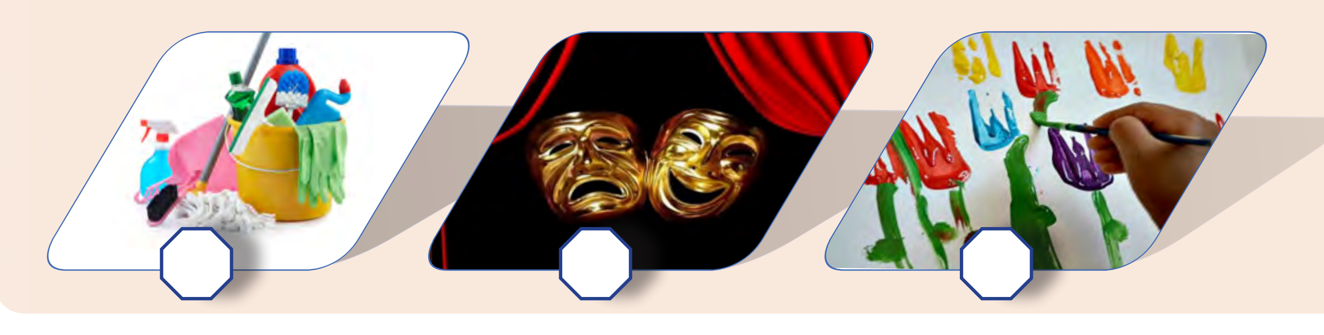
٤- أنتَ تَخْتارُ نادي الصَّحافة.



٥ - أنتَ تَخْتارُ نادي الرِّياضة.



٦- أنتِ تَخْتارينَ نادي النَّظافة.



٧- هو يَخْتارُ نادي الرَّسم.



التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْنَ السُّؤال والجَواب كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْهُما.

السؤال	الجواب
١ كَيْفَ حالُك؟	قاسِم يَخْتارُ نادي المَكْتَبة.
٢ مَن يَخْتارُ نادي المَكْتَبة؟	سَأَذْهَبُ إلى السُّوق بَعْد ساعة.
٣ هل هي تَخْتارُ نادي الرِّياضة؟	١ أنا بِخَيْر، الحَمْدلله، شُكْرًا.
٤ لِماذا تَخْتارينَ نادي المَسْرَحيّة؟	لِأَنَّني أُحِبُّ المَسْرَحِيّة.
٥ مَتى سَتَذْهَبُ إلى السُّوق؟	هي تَقْرَأُ الكُتُب في المَكْتَبة.
٦ ماذا تَفْعَلُ زَيْنَب في المَكْتَبة؟	نَعَم، هي تَخْتارُ نادي الرِّياضة.

٢ إمْلَأْ الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

هل، مَن، متى، كيف، ماذا، لِماذا

عَلِيّ : أهْلًا وسَهْلًا يا مُصْطَفى!
مُصْطَفى : أهْلًا وسَهْلًا!
عَلِيّ : كيف حالُكَ؟ أنا بِخَيْر، الحَمْدُ لله، شُكْرًا، وأنتَ؟
مُصْطَفى : الحَمْدُ لِلَّه، شُكْرًا. .... تَفْعَلُ في الحَديقة؟
عَلِيّ : أَنْتَظِرُ صَديقي سَليم.
مُصْطَفى : ....؟
عَلِيّ : لأنَّنا سنَذْهَبُ إلى المَكْتَبة.
مُصْطَفى : ....؟
عَلِيّ : اليَوْم بَعْد الظُّهْر إنْ شاء الله.
مُصْطَفى : .... سَتَدْرُسُ مَساءً؟
عَلِيّ : نَعَم.
مُصْطَفى : مَع....................؟
عَلِيّ : مَع أخي الكَبير.
مُصْطَفى : بِالتَّوْفيق إن شاء الله.
عَلِيّ : شُكْرًا.



الدَّرْس الثّاني: المَسْرَح

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.









٣









٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات والصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ أَعِدْها.



٤ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالكَلِمات في التَّمارين السّابِقة كَما في المِثال.

* هذا المَسْرَح قَديم.

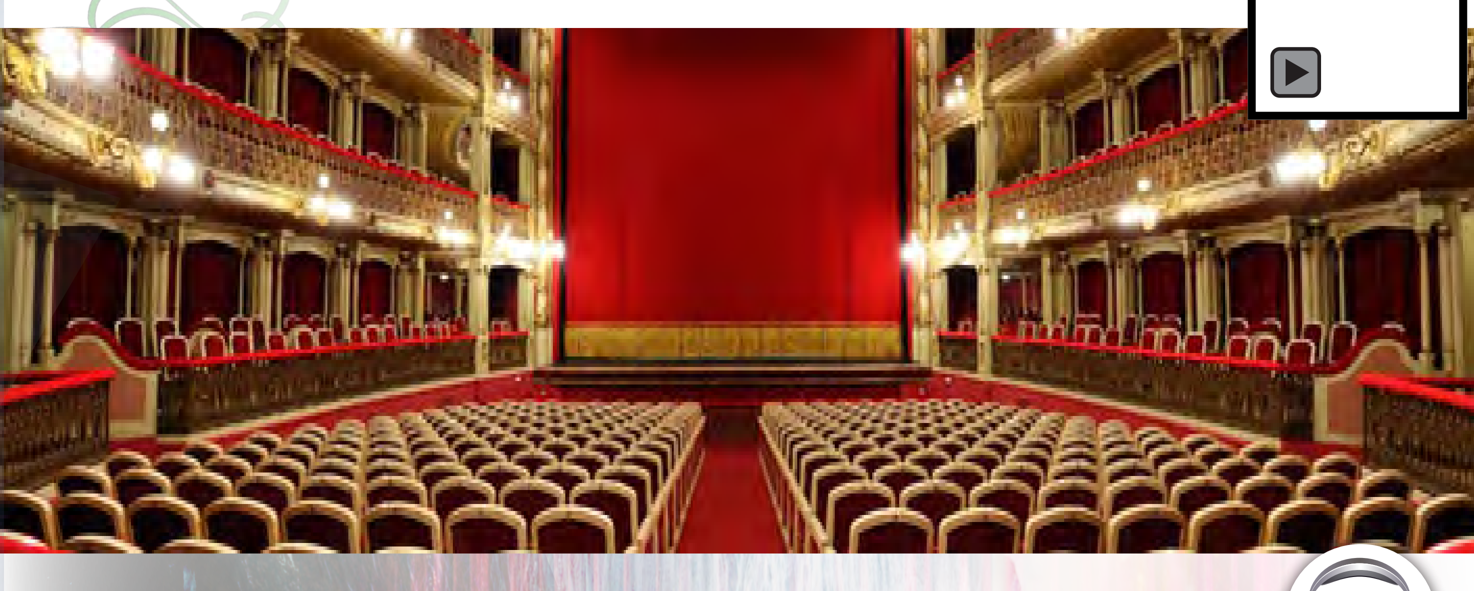
١ حان الآن دَوْرُك ....

٢ هذه المَسْرَحِيّة ....

٣ هو مُمَثِّل ....

٤ أَنْتَ سَتَقْرَأُ السيناريْو في ....

٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفتَرِك.



٥

المَسْرَحِيّة

المُدَرِّسة : يا طُلّاب! هل نُجهِّزُ مَسْرَحِيّة، ما رَأْيُكم؟

ياسَمين : طَبْعًا يا أُسْتاذَتي، ما مَوْضوع المَسْرَحِيّة؟

المُدَرِّسة : سَنَخْتارُ مِن بَيْن هذه المَوْضوعات:
«التَّعْليم، الصِّحة، الثَّقافة، العُلوم».

أَحْمَد : أنا أُفَضِّلُ مَوْضوع التَّعْليم.

المُدَرِّسة : لِماذا تُفَضِّلُ «التَّعْليم» يا أَحْمَد؟

أَحْمَد : لِأَنّ التَّعْليم مَوْجود دائِمًا في حَياتِنا.

المُدَرِّسة : إذَنْ مَوْضوعُ المَسْرَحِيّة «التَّعْليم»، وسَنَتَحَدَّثُ عَنْه في الدَّرْس القادِم.

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



١ ما عُنْوان الحِوار؟

....

٢ ما مَوْضوعات المَسْرَحِيّة؟

....

٣ أَيّ مَوْضوع يُفَضِّلُ أَحْمَد لِلمَسْرَحِيّة؟

....

٤ لِماذا يُفَضِّلُ أَحْمَد مَوْضوع «التَّعْليم»؟

....

٧ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة (✓) أَمام الجُمَل الصَّحيحة وعَلامة (✗) أَمام الجُمَل الخاطِئة، وصَحِّح الخَطَأ حَسَب الحِوار السّابِق كَما في المِثال.

* (✗) ياسَمين تَقولُ «يا طُلّاب! هل نُجَهِّزُ مَسْرَحِيّة، ما رَأْيُكم؟».

المُدَرِّسة تَقولُ «يا طُلّاب! هل نُجَهِّزُ مَسْرَحِيّة، ما رَأْيُكم؟»

١ (....) أَكْرَم يُحِبُّ موضوع التَّعْليم في المَسْرَحِيّة.

....

٢ (....) أَحْمَد يَقولُ «التَّعْليم مَوْجود دائِمًا في حَياتِنا».

....

٣ (....) ياسَمين تَقولُ «سَنَتَحَدَّثُ عَن موضوع المَسْرَحِيّة في الدَّرْس القادِم.»

....

٨ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْهُما.

١- هو يَدْرُسُ دائِمًا.	◯ لِأَنَّها تُصَلّي صَلاة الفَجْر.
٢- هو يَقْرَأُ دائِمًا.	◯ لِأَنَّ المَسْرَحِيّة مُمْتِعة.
٣- هي تَسْتَيْقِظُ كُلّ يَوْم مُبَكِّرًا.	١ لِذَلِك يَنجَحُ في دُروسِه.
٤- أَذْهَبُ إلى المَسْرَح أَحْيانًا.	◯ لِأَنَّ الكِذْب حَرام في الإِسْلام.
٥- لا أَكْذِبُ أَبَدًا.	◯ أَزورُه عادَةً.
٦- بَيْت جَدّي في القَرْيَة	◯ إِذَن هو يُحِبُّ القِراءة.

٩ اِخْتَر الكَلِمة أَو الجُمْلة المُناسِبة لَك، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

١ أنا أَقْرَأُ الكُتُب ....

أ) أَحْيانًا

ب) عادةً

ج) كُلّ يَوْم

٢ أَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا ....

أ) أَحْيانًا

ب) عادةً

ج) كُلّ يَوْم

٣ أُمارِسُ الرِّياضة ....

أ) عادةً

ب) أَحْيانًا

ج) كُلّ يَوْم

٤ أَدْرُسُ لِلامْتِحانات، ....

أ) لِذَلِك أنا ناجِح.

ب) لِأَنَّها صَعْبة.

ج) لِذَلِك أَذْهَبُ إلى المَدْرَسة مُبَكِّرًا.



٥ أَذْهَبُ إلى المَسْرَح .... أَحْيانًا،
أ) لِذَلِك أَعْرِفُ أَسْماء الفَنّانين.
ب) لِأَنَّ المَسْرَحِيّة مُمْتِعة.
ج) لِأَنَّ المَسْرَحِيّة مُفيدة.

٦ أَزورُ جَدّي في القَرْية عادَةً، ....
أ) لِأَنَّه مَريض.
ب) لِأَنّي أُحِبُّه.
ج) لِأَنَّ القَرْية جَميلة.

٧ هل تَكْتُبُ واجِبَك المَنْزِلي؟ ....
أ) نعم، أَحْيانًا.
ب) نعم، عادَةً.
ج) نعم، دائِمًا.

٨ كيف تَذْهَبُ إلى المَدْرَسة؟ ....
أ) بالسَّيّارة.
ب) بالحافِلة.
ج) ماشِيًا.

١٠ أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

لِذَلِك سَأَخْتار، جدًا، لِذَلِك، إِذَن سأَنْجَح، لِأَنّها

* هي تَقْرَأُ الكُتُب، لِأَنّها تُحِبّ القِراءة.

١ أَدْرُس لِلاِمْتِحانات كَثيرًا، .... فيها.

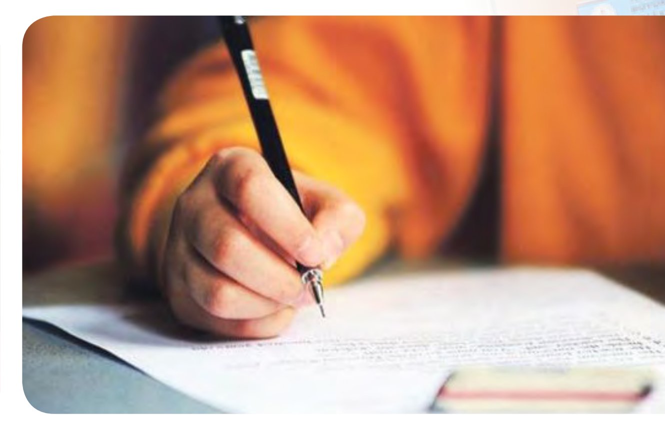
٢ مُعَلِّم التّاريخ لَطيف ....، .... يُحِبّه الطُّلّاب.

٣ أنا أُمارِس الرِّياضة كُلَّ يَوْم، .... نادي الرِّياضة.





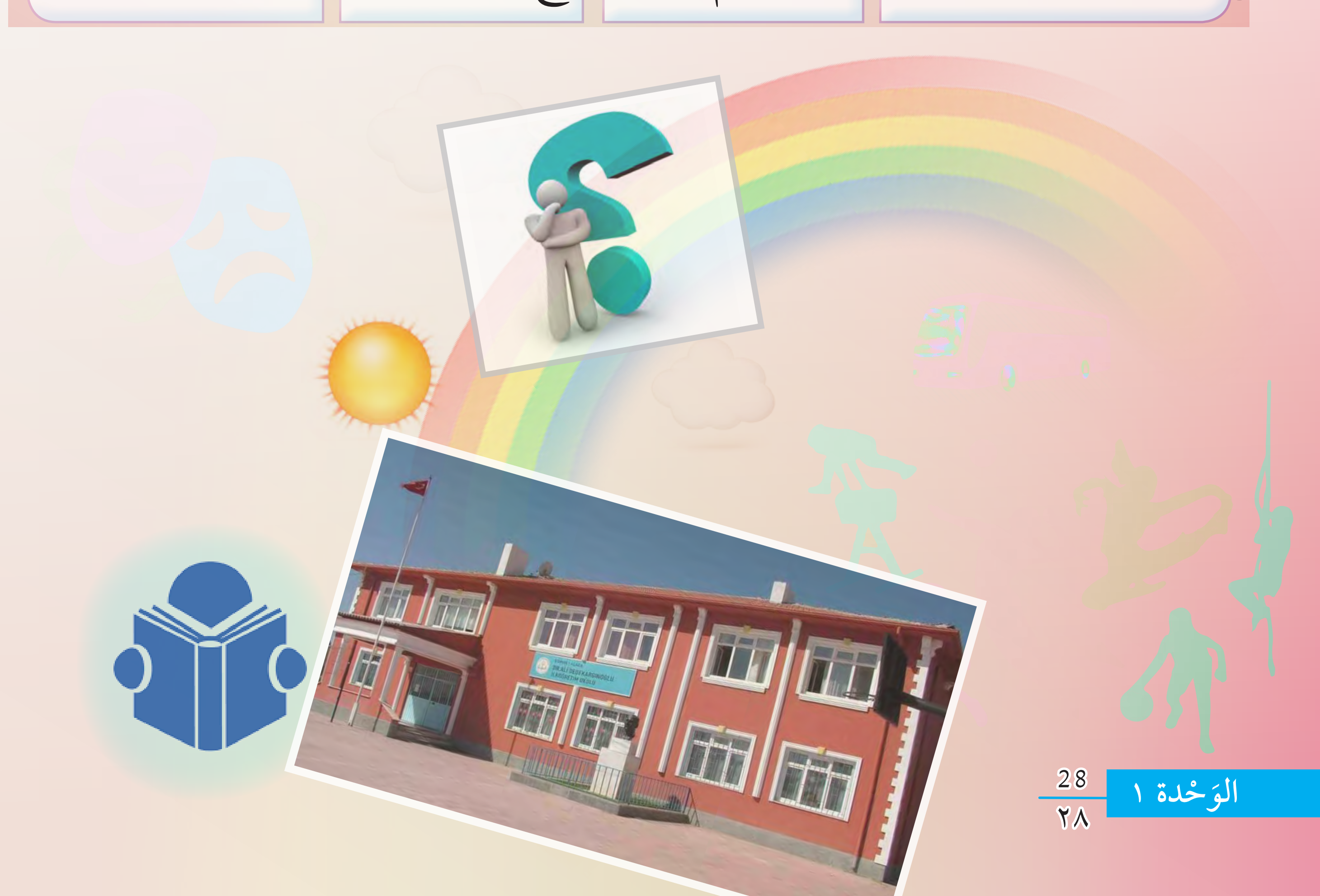




التَّدْريبات

١ اِخْتَرِ الكَلِمة الغَريبة بَيْنَ الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

	أ	ب	ج	د
*	أ) نادي الرِّياضة	ب) مَسْرَح	ج) مَسْرَحِيّة	د) فَنّان
١	أ) الصِّحة	ب) العِلْم	ج) الثَّقافة	د) التَّعْليم
٢	أ) كُلّ يَوْم	ب) القِرَاءة	ج) دائِمًا	د) أَحْياناً
٣	أ) لِذَلِك	ب) إِذَن	ج) عادةً	د) لِأَنَّ
٤	أ) كَثيرًا	ب) مُدَرِّس	ج) مَدْرَسة	د) امْتِحانات
٥	أ) بِالسَّيّارة	ب) بِالحافِلة	ج) صَعْبة	د) ماشِيًا
٦	أ) كيف	ب) نَعَم	ج) ماذا	د) مَن



٢ أَجِبْ عن الأَسْئِلة حَسَب المَعْلومات في التَّذْكِرة الآتية كَما في المِثال.



* ما اسْم المَسْرَحِيّة؟

اسْم المَسْرَحِيّة: «التَّعْليم مَوْجود دائِمًا في حَياتِنا».

١- ما مَوْعِد المَسْرَحِيّة؟

....

٢- متى تَبْدَأُ المَسْرَحِيّة؟

....

٣- متى تَنْتَهي المَسْرَحِيّة؟

....

٤- كَمْ سِعْر التَّذْكِرة؟

....

الدَّرْس الثّالِث: التَّجَوُّل

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

١ المَدْرَسة قَريبة مِن هُنا.

٢

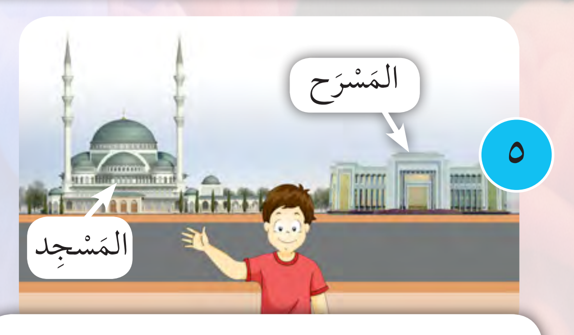
تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلة مِن أَنْقَرة إلى إسْطَنْبول سِتّ ساعات.

٣


تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في مِنْطَقة وَسَط الأَناضول.

٤

اُعْبُر الطَّريق، واتَّجِهْ نَحْو اليَمين.

٥


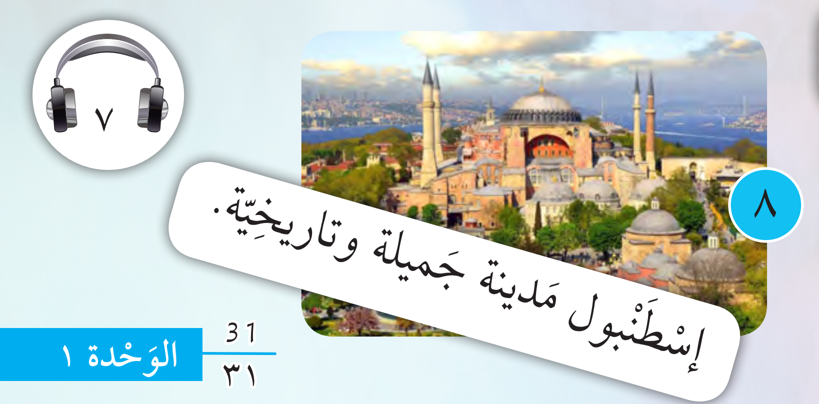
المَسْجِد عَلى يَسار المَسْرَح.

٦


بَيْتي بَعيد عَن المَكْتَبة.

٧

أُجَهِّزُ الحَقيبة لِلرِّحْلة.

٨

إسْطَنْبول مَدينة جَميلة وتاريخِيّة.

٧

٣ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالكَلِمات في القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

قَريب - تاريخِيّة - تَسْتَغْرِقُ - يَسار - وَسَط - تَذْكِرة - بَعيد

* إسْطَنْبول مَدينة جَميلة وتاريخِيّة.

١ تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في مِنْطَقة .... الأَناضول

٢ السّوق .... عَن المَكْتَبة.

٣ المَوْقِف عَلى .... الطَّريق.

٤ سَأَشْتَري .... لِلرِّحْلة.

٥ هل بَيْتُك .... مِن المَدْرَسة؟

٦ .... الرِّحْلة خَمس ساعات.



٤ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.





٥ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

٩



السّاعة العاشِرة



السّاعة العاشِرة والرُّبْع



السّاعة العاشِرة والثُّلُث



السّاعة العاشِرة والنِّصْف



السّاعة العاشِرة إلّا ثُلُثًا



السّاعة العاشِرة إلّا رُبُعًا

٦ أَكْمِل الفَراغات حَسَب السّاعة الآتِية كَما في المِثال.



السّاعة الثّانِية والرُّبُع

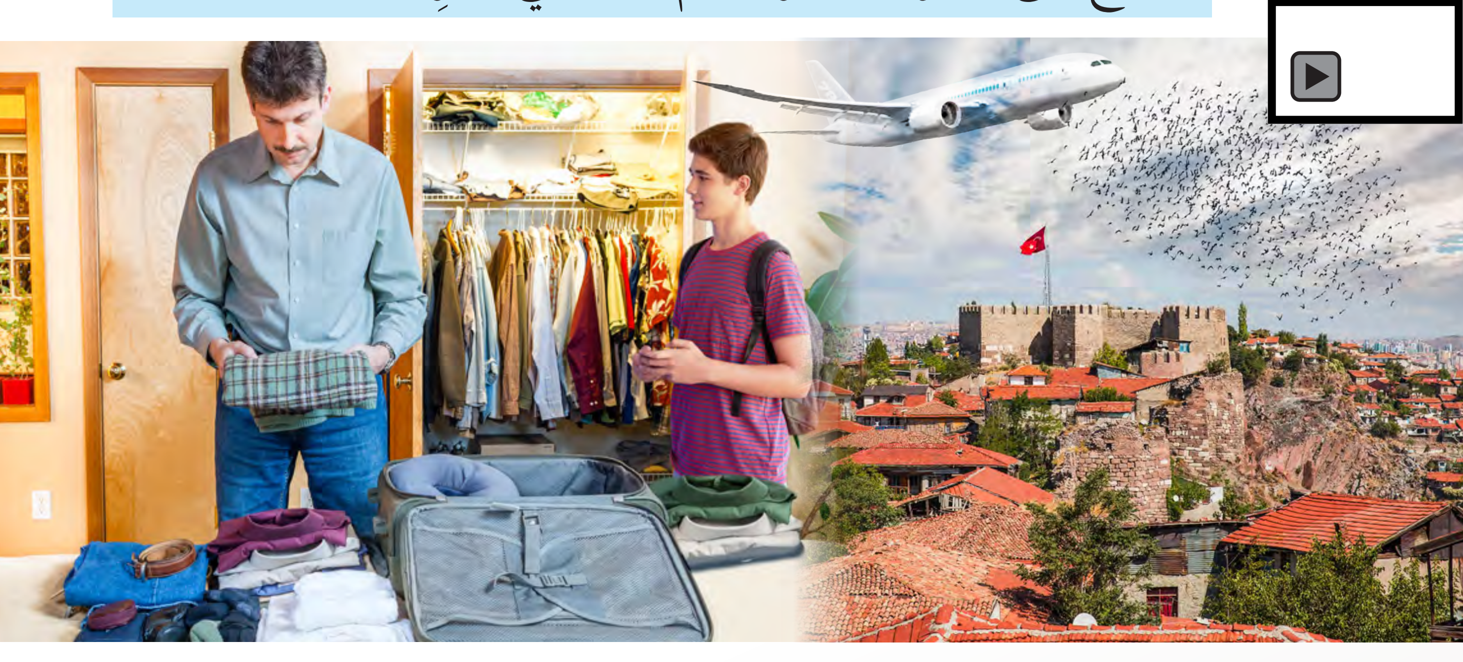
السّاعة الثّانِية و..............

السّاعة الثّانِية و..............

السّاعة الثّانِية إلّا ....

السّاعة الثّانِية إلّا ....

٧ إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



الرِّحْلة إلى أَنْقَرة

١٠

الأَب : صَباح الخَيْر يا بُنَيّ!

الابْن : صَباح النّور يا أَبي! لِماذا أنتَ تُجَهِّزُ حَقيبَتَك؟

الأَب : لِأَنّني سَأُسافِر إلى أَنْقَرة اليَوْم بِالطّائِرة.

الابْن : أين أَنْقَرة يا أَبي؟

الأَب : تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في مِنْطَقة وَسَط الأَناضول.

الابْن : هل هي كَبيرة؟

الأَب : نَعَم، وهي عاصِمة تُرْكِيا.

الابْن : متى مَوْعِد الطّائِرة؟

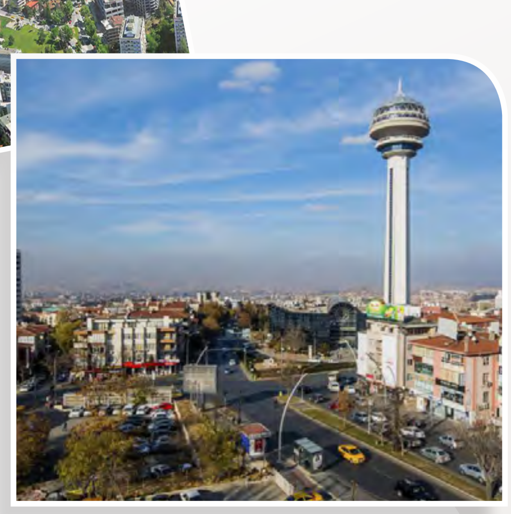
الأَب : في السّاعة التّاسِعة.

الابْن : ومتى هُبوط الطّائِرة؟

الأَب : في السّاعة العاشِرة.

الابْن : رِحْلة سَعيدة!

الأَب : شُكْرًا يا بُنَيّ.



٨ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما عُنْوان الحِوار؟ ....

٢ لِماذا يُجَهِّزُ الأَب حَقيبَتَه؟ ....

٣ إلى أين الأَب مُسافِر؟ ....

٤ أين أَنْقَرة؟ ....

٥ هل أَنْقَرة كَبيرة؟ ....

٦ متى مَوْعِد الطّائِرة؟ ....

٧ متى هُبوط الطّائِرة؟ ....

٩ تَحَدَّثْ عَن السُّؤال الآتي مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.

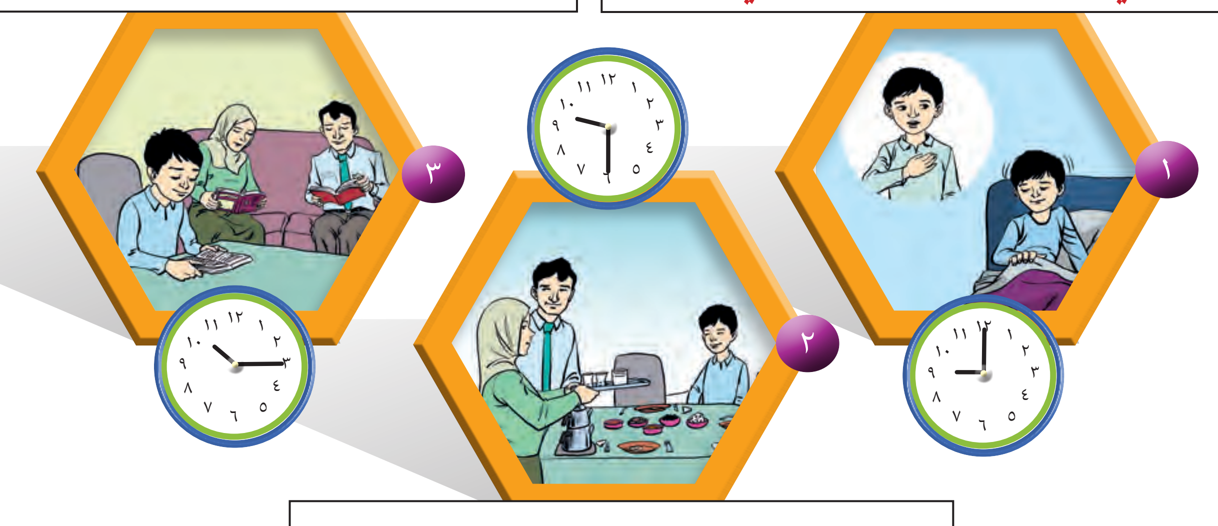


١٠ أُكْتُب الجُمَل الآتِية تَحت الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

أَسْتَيْقِظُ في السّاعة التّاسِعة عادَةً في العُطْلة. - نَأْكُلُ الغَداء في السّاعة الواحِدة إلّا ثُلُثًا. - نَقْرَأُ الكُتُب مَعًا في السّاعة العاشِرة والرُّبُع. بَعْد الغَداء أَتَجَوَّلُ مَع أُسْرَتي في الخارِج. - أُمّي تُجَهِّزُ الفَطور في السّاعة التّاسِعة والنِّصْف. - بَعْد القِراءة أَذْهَبُ إلى الحَديقة أَحْيانًا.

أَسْتَيْقِظُ في السّاعة التّاسِعة عادَةً في العُطْلة.

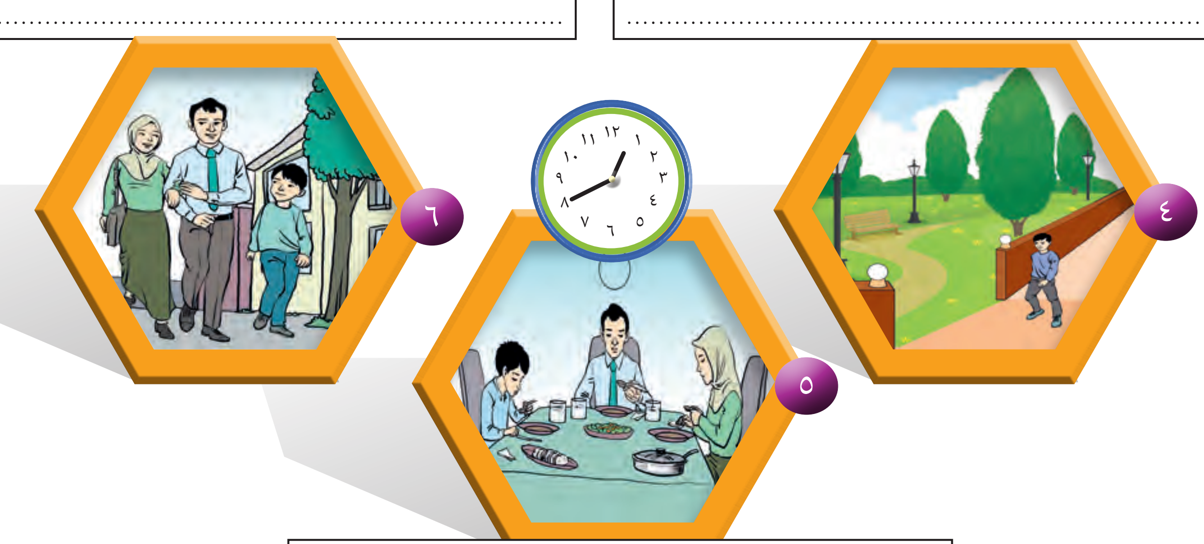
....



....

....

....



....

١١ أُكْتُبْ بِاخْتِصار عَمّا تَفْعَلُ في العُطْلة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابقة.

أَسْتَيْقِظُ في السّاعة..

....

....

....

....

....

....

١٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل وارْسُم السّاعات كَما في المِثال.

١

٢

٣

٤

٥

١١

١٣ اِلْعَب اللُّعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتِية مَع أَصْدِقائِك!

١- جَهِّزْ سِت بِطاقات واكْتُبْ عَلَيْها الأَسْئِلة الآتِية.



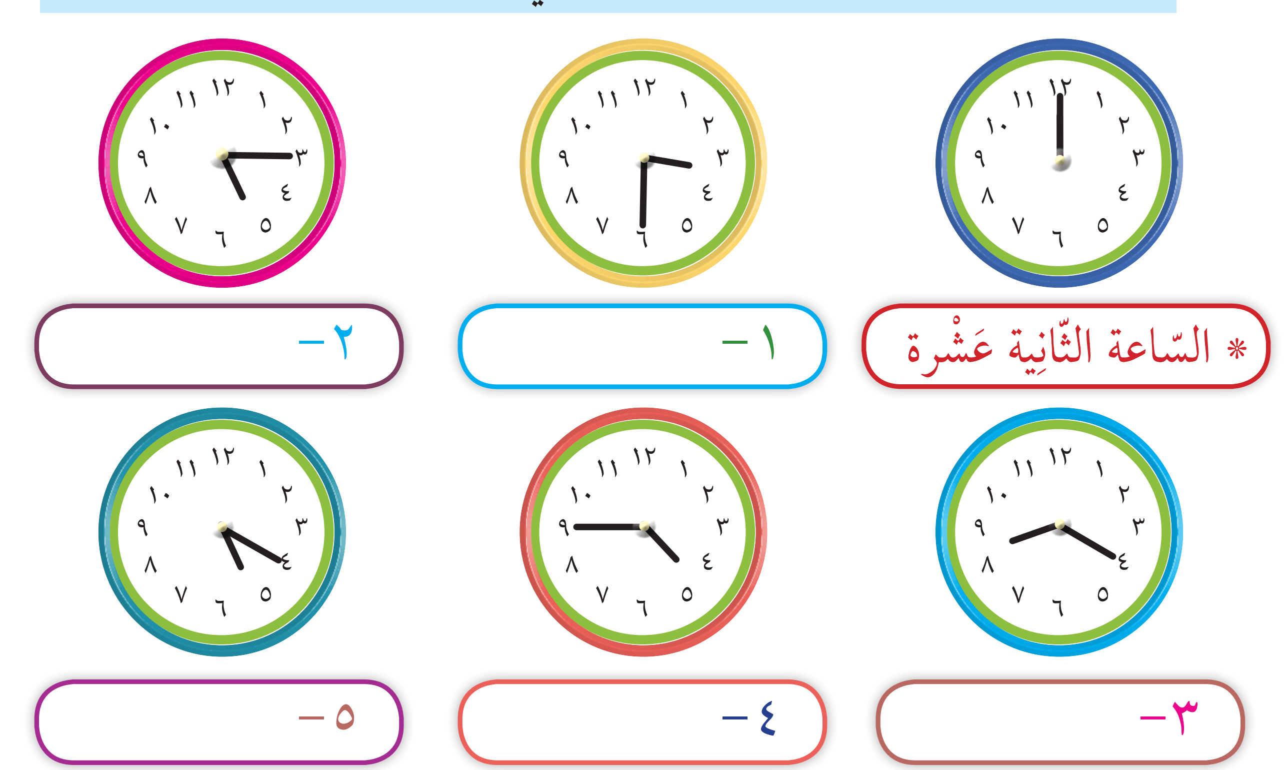
٢- وَضَعْها في العُلْبة، ثُمّ اسْحَبْ بِطاقة مِن العُلْبة.



٣- ثُمّ أَجِب عَن السُّؤال في البِطاقة.

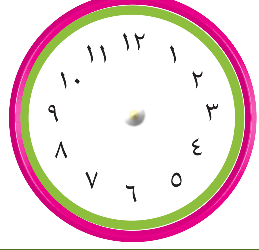


١ أُكْتُب السّاعات تَحْت الصُّوَر كَما في المِثال.

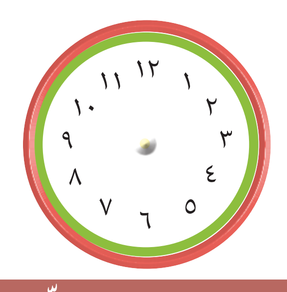


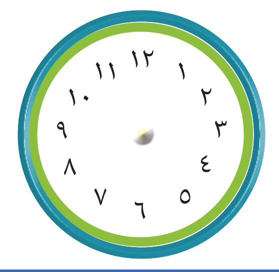
٢ أُرْسُم السّاعات كَما في المِثال.













اِمْلَأْ الفَراغات في النَّصّ الآتي حَسَب القائِمة كَما في المِثال.











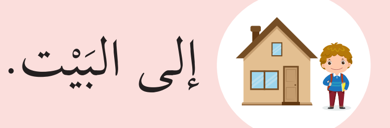



....يَسْتَيْقِظُ....  مُصْطَفى في السّابِعة صَباحًا، و.................... في


السّابِعة والنِّصْف، و  .... إلى المَدْرَسة بَعْد الفَطور.

 .... الدَّرْس في الثّامِنة والرُّبع. هو  ....كُرة

القَدَم في الاِسْتِراحة. ويَنْتَهي الدَّرْس بَعْد الظُّهْر في الواحِدة إلّا ثُلُثًا، ثُمّ

....  إلى البَيْت.